

九十三學年度研究所碩士班入學考試試題

准考證號碼：

科目：商業設計實務

考生姓名：

注意事項：

- 1.本科目考試時間共四小時(13:30-17:30)。
- 2.答案卷書寫題號依序作答，不必抄題。
- 3.試卷不可書寫任何辨別個人姓名或特殊標記，違反者以零分計算。
- 4.請於試題簽名並填寫准考證號碼，繳卷時「試題」、「答案卷」一併繳回。

考試項目：商業設計實務

- 一、設計主題與方向：視覺行銷台中古根漢 (Guggenheim)
- 二、設計重點與目的：請以企劃書形式撰寫【行銷古根漢台中美術館】提案報告。(請自行控制作答時間)
- 三、設計內容與要求：除了文字敘述企劃書內容外，並請具體提出平面與立體視覺設計之意象稿。(色彩不拘)
- 四、訊息提供與應用：以下文字敘述與圖片陳列為古根漢台中美術館的相關背景資料，可供參考與應用。

參考資料一：

文化是門好生意《謝慧青、陳佳琦 今藝術雜誌 2003.08 P.46》

問：請問在台中蓋古根漢的構想起源？

胡：第一點，自參選台中市長以來，有感於台中的定位越來越模糊，向來被定位為文化中心的台中卻常常被笑為「風化城」，其實台灣三大核心都會區應是這樣的特色分佈，台北以政治金融為主，高雄是產業加上運輸，中部應該以藝術文化為特色，三大文化各擅勝場，因此我希望可以恢復台中「文化城」的美名。

第二點，有感於目前世界上的各大都市都是利用文化來振興經濟、改變都市，因此我把我的選舉口號定為「文化經濟國際城」，用文化帶領經濟，走向國際。這樣的方向十分清楚，所以得到支持，也應和了世界上大都市的確是以文化結合建築，帶來都市外貌與經濟的復甦更新。

問：為何選擇古根漢？

胡：我當時仔細地研究全球都市更新，我發現振興得最快的就是西班牙的畢爾包，畢爾包原是巴斯克的首府，巴斯克的是恐怖主義活動的地方，而畢爾包是一個污染嚴重的海港，景氣衰退到只剩50萬人口，但是在其都市更新之後，其中最耀眼的就是古根漢美術館，成立三年為這個城市帶來了五億美金的收入。當然我明白沒有任何一座美術館是可以賺錢的，大部分的美術館都是政府貼補或民間貼補或虧損連連，但這個館竟然可以靠門票維持八成的收入，於是我開始注意古根漢，想知道他們是如何為城市帶來的經濟效益。

雖然會有人說，目前畢爾包古根漢已經走下坡，可是截至目前的九億回收也值得了，況且也沒有一家美術館能永遠領先。就畢爾包都市本身而言，這已經全部回收，印證了「文化是門好生意」的想法，於是我開始將畢爾包經驗作為政見，開始憑一己之力去跟古根漢談。好在我作過外交部長，在美國朋友很多，古根漢方面的人打聽說我是可以信任的，所以開始談合作。

問：古根漢是個昂貴的名牌，它值得政府出資這麼多錢來蓋嗎？這樣的投資值得嗎？

胡：很多人都會想說，我們可以自己蓋或找別的美術館，不過我評估再評估，如果我們自己蓋一個，不論叫他什麼名字，它都不可能在國際上立即出名，我若藉著古根漢現有的成果，跟他合作，就可以立即獲得國際注目。

當初在台中作民調時，竟然發現有超過七成的人聽過古根漢，因此古根漢具國際高知名度，評價也是毀譽參半，不過截至目前為止我還是認為這是一個很好的合作對象，而且如果不是古根漢，根本也不可能找到一頂尖的世界建築師來作設計。

問：畢爾包的成功並非繫於一座美術館，還要搭配機場的建設，都市的各方面規劃，才能成就這種榮景，台中市是否已有這樣的準備？政策藍圖是否已經出現？

胡：機場部分，我目前積極做的是希望將水滴遷到清泉崗，將清泉崗機場國際化，港口則有台中港，捷運短期內如果不成功，就用其他的替代方案來達到捷運的功能，目前積極跟交通部爭取中。不過這當中最擔心的是捷運，我預估台中市人口約在10-15年內增至150萬人，要是還不做將來要做勢必會很辛苦碰上交通黑暗期，所以我也希望交通部趕快開始做。而從確定蓋到真正落成需要五年時間，五年當中台中會一步步往文化城的方向前進，例如國家歌劇院、戶外圓形劇場設置。更何況台中區塊的經濟互動生活圈已然形成，經濟成長率快速攀升中，台中已經變成中台灣消費、生活、文化中心。所以不應該坐著等，做好周邊建設才等古根漢來，應該有先有後一起推動。我認為古根漢如果去大城市，成功了並沒有什麼了不起，但是如果來台灣卻成功了，那就是很了不起的事情了，證明古根漢有魄力有眼光。

問：未來經營與主是在我們嗎？

胡：長期上是我們的，古根漢的人也問我們你要幾年？是八年十年才讓博物館歸自己管嗎？他們說我們不可能永遠管理這個館，將來要變成兩館之間交換館藏展覽的模式。

問：有些批評聲音指出，台中市政府只是要古根漢，卻正是真正致力於所有文化事業，你

如何看待？

胡：我不認為這是零和1的關係，有這個沒那個，我期待的是一起前進，先以古根漢打響名氣之後，可以帶動藝文發展，未來跟古根漢的關係是，我做你的展覽你做我的展覽，讓台灣文化可以帶進全世界。

問：支持你做下去的動力是什麼？

胡：我希望在政治生涯的最後可以落腳台中，好好做事，我已經不求名不求利了，只希望台中有所變化，我只求當一個有傳奇性的市長。這不是個人堅持或固執的問題，只是很多自己認為該做的事情想盡力去完成。

參考資料二：

台中市的潛力 (<http://www.tccgc.gov.tw/report/2003-guggenheim/>)

第一節、台灣的地理位置特殊性

由空運航線來看，根據美國聯邦航空總署（FAA）與國際航空運輸協會（IATA）的預測顯示，全球四分之一的貨運與五分之一的客運將透過航空運輸，而亞太地區經濟成長快速，帶動空運市場蓬勃發展，預估下一世紀初其運量佔全球航空市場運量的比率將達到39.2%（約1億8千9百萬年旅次），至二〇一〇年時，更可望佔有全球市場的51.1%（約3億7千5百萬年旅次），而台灣正位於此一全球最繁忙、運量最大之地區。

根據台灣「國家統一綱領」所規劃的兩岸關係進程，目前的兩岸關係依然停留在近程之「交流互惠」階段，仍不允許直接通郵、通商、通航，須經由第三地（澳門）轉運，不但對旅客的時間、金錢成本而言都是一損耗。未來政策上一旦開放兩岸直航，以台灣優越的地理位置條件，從桃園中正國際機場直接飛往廈門，單程只須45分鐘，直接飛往上海約須90分鐘，直飛北京也只須3個多小時。因此，未來政策一旦開放兩岸通航，將促使民航市場蓬勃發展。

由海運網路來看，台灣的海運網路遍及五大洲69個國家，全球設有數百處服務據點，營運以遠洋航線為主，主要的經營航線有遠東—北美航線、遠東—加勒比海地區航線、遠東—歐洲航線、遠東—地中海航線、遠東—澳洲航線、遠東—模里西斯／南非／南美航線，及歐洲—美國東岸大西洋等定期航線。

由整個東南亞地區來觀察，東南亞漸漸成為國際觀光客注目的焦點，加上東南亞各國位置鄰近，使得觀光客可以在短時間內迅速到達文化風光歧異度很大的各個地區遊覽。

由東亞地區來看，東亞島弧乃是東亞大陸向海洋發展的第一線，而台灣位居東亞島弧的中間點，北方鄰接日本與韓國，南方鄰接東南亞地區至澳洲，在國際地位上具有一定的影響力。

過去，東亞島弧西方的中國大陸為一封閉區域，東亞島弧的東方為廣闊的太平洋，因此沿著東亞大陸分佈的地區，即成為資訊與物資流通之樞紐。而中國大陸是近年來國際間矚目的新興市場，同文同種的台灣地區已具備相當程度的軟體服務系統，無疑是國際各國進軍大陸市場的前哨站。

古根漢美術館無疑地是一種跨國性的大型資本，這種型態的企業隨時在尋找下一個據點以擴充企業的版圖，攤開世界地圖，自洛杉磯以西，威尼斯以東的一片廣大地區正是古根漢美術館尚未建立據點的一個空缺地帶，倘若古根漢美術館於台中設立分館，將適足以填補亞洲地區的空缺。

第二節、台灣的觀光資源

自然景觀資源

一二三到台灣

台灣有個阿里山

阿里山有神木

我們明年回大陸

台灣島位於歐亞板塊的交界，由於板塊擠壓而形成的中央山脈，由北向南將台灣分為兩半，使得台灣的地形高差變化甚劇；更因台灣島嶼地質年輕，使得台灣的植生分佈呈現多元的面貌。加上台灣四面環海，海洋資源豐富。因此造就了台灣島豐富的自然資源，茲將其分為三種：

1. 山脈-台灣山脈由北至南，三分之二在三千公尺以上，高山蘊藏豐富的植生資源，如：玉山、阿里山。
2. 海-東北角海岸〔風化岩〕、東部岩岸〔海蝕崖〕、南部海岸〔墾丁珊瑚礁〕、西部沙岸〔養殖業及鹽業景觀〕
3. 溪流-高山溪流的下切作用劇烈，形成許多溪谷景觀，如：太魯閣、烏來。
4. 離島-台灣週邊島嶼資源，如：蘭嶼、綠島、澎湖。

國家公園

台灣目前共有六個國家公園：

1. 陽明山國家公園 — 火山地形、溫泉
2. 雪霸國家公園 — 高山地形
3. 太魯閣國家公園 — 峽谷景觀與原住民史蹟
4. 玉山國家公園 — 高山地形

5. 墾丁國家公園 — 珊瑚礁地形與雨林生態

6. 金門國家公園 — 戰地史蹟

人文資源

高山原住民文化

台灣小島上分佈有九大族，加上蘭嶼島的達悟族，共有十大族(人類學者也指出，台灣可能為南島語系的發源地)，因此各族的慶典儀式也成了觀光的重要資源，如：蘭嶼的飛魚祭、賽夏族的矮靈祭、阿美族的豐年祭等。

平地漢文化

台灣自清朝以來始有不同漢民族進入陸續開墾，如客家族群、閩南族群、外省族群、擺夷族群等，造就了台灣成為一個文化多元的小島。多元的文化造就了多樣性的聚落景觀與各自具代表性的傳統節慶，如：閩南廟宇建築、宗教文化(賽豬公、放天燈、迎媽祖、燒王船)、客家聚落資源、擺夷文化資源等。

產業資源

台灣同時富含有許多的產業觀光資源，如：金瓜石的礦業文化資源、七股鹽田與漁業觀光資源、西部平原的農村觀光資源如田尾的花田、山區的林業資源等。

除了具體可見的傳統文化與自然特殊景觀外，誠如PETER WILSON'S 將在台灣的經歷轉成的畫作所呈現，台灣之於國際觀光客的特殊之處即在隨處可見的繽紛與多元，以及從土地出發的澎湃生命力。

第三節、台中之於台灣的地理位置

台中位居台灣西部平原的中間點上，對台灣其他地區的交通往來均便利，地面交通南北向主要依賴西部的兩條高速公路與鐵路，東西向主要依賴北中南共三處的東西橫貫公路以及南迴與北迴鐵路。

空中交通有水湳機場連結台北、高雄、花蓮、台東。

以一日生活圈的觀點來看，目前的運輸網絡的可及性將西部平原劃分為北中南三大生活圈，生活圈中是旅遊人口一日可到達進行休憩活動的範圍。在可預期的高速鐵路完成後，自台北至高雄只需兩個小時，屆時一日生活圈將自北至南連貫起來，而位居中點的台中市更加具有其重要地位。

此外，台中市對於許多著名的國際級景點如阿里山與日月潭的可及性高，台中市可以作為進入山地遊憩區的入口城市。

第四節、鼎足計劃

台中市目前正在積極進行國立故宮博物院台中分館計劃，而原台灣省立美術館業已完成改隸國家級的作業，並確定該館典藏與研究方向為台灣本土性藝術，假若古根漢美術館於台中設立，台中市將形成華夏文化、本土藝術與當代藝術各具代表性的三足鼎立，屆時台中將擁有初步完整的博物館架構。

